

# Musik genom fyra sekler

## **Raymond Moulaert (1875-1962) Andante, Fugue et Finale (1907)**

Belgaren Raymond Moulaert var pianist och tonsättare.

Trots att han levde och verkade under första halvan av 1900 talet så fjärmade han sig från det impressionistiska idiomet och undvek att falla in i de växlande musikaliska trenderna.

Detta verk belyser hans romantiska ådra och i fugan så träder även hans fascination för barocken och framförallt Johan Sebastian Bach fram.

## **Ingvar Karkoff (1958) Sommarmusik (2004)**

*Preludium; Flykten; Georgica; Inkas dans; Final*

Ingvar Karkoffs Sommarmusik för saxofonkvartett komponerades 2004 och är en total kontrast till hans 15 år äldre Ricercare för saxofonkvartett.

Ricercare var komponerad i en sökande stil med relativt kärv harmonik och långa musikaliska linjer.

Sommarmusik är, förutom ett sökande preludium, direkt och distinkt melodisk musik där satsen Georgica är inspirerad av Georgisk körmusik och Inkas Dans är inspirerad av sydamerikansk dansmusik.

Flykten är däremot mer åt det sommarlätta och Finalen är som en jakt som till sist dör ut.

## **Giacomo Puccini (1858-1924) Chrisantemi (1890) (arr. Johan van der Linden)**

Puccini komponerade nästan uteslutande för operan, men har bland annat komponerat Chrisantemi för stråkkvartett vilket har blivit ett mycket omtyckt och framfört verk.

Verket är komponerat till minnet av den spanske kungen Amadeo di Savoia som dog 1890. Chrisantemi har senare arrangerats för saxofonkvartett.

## **Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonater**

**K.159 (arr. Willem van Mervijk)**

**K.87 (arr. Arno Bornkamp)**

**K519 (arr. Gabriel Pierné)**

Domenico Scarlatti, som arbetade som organist och tonsättare i bland annat Neapel och Lissabon, har komponerat mer än 500 sonater där de flesta är komponerade i en sats.

Dessa sonater var fram tills mitten på 1800 talet nästan bara kända på den Iberiska halvön, och det var inte förrän Carl Czerny publicerade dem 1839 som de på allvar började spridas över Europa.

## **Claude Debussy (1862-1918) Petite Suite (1886-89) (arr. Vincent David)**

**En Bateau**

**Cortège**

**Menuet**

**Ballet**

Detta verk, som tillhör Debussys tidigare verk, komponerades från början för fyrhändigt piano men har även arrangerats för orkester och även för solopiano.

Verket är indelat i fyra satser med tydliga karaktärer.

I den första satsen vaggas man fram som i en båt (bateau), och i den andra satsen dras man in i en lugn och trevlig kortege. Menuetten är en impressionistisk version av en menuett med formen av en menuett kvar, men som mer bjuder in till lyssnande än dans. I den avslutande Ballet så växlar det mellan den studsande inledningen och den sirliga valsen som även avslutar verket.

## **Francis Poulenc (1899-1963) ur Suite Française (1935) arr. Jonas Forssell**

*Bransle de Bourgogne*

*Pavane*

*Carillon*

Poulenc ger här sin egen version av ett flertal danser från Barocken.

Verket komponerades 1935 för 2 Oboer, 2 Fagotter, 2 Trumpeter, 3 Tromboner, Slagverk och Cembalo men framförs här i version för saxofonkvartett arrangerat av Jonas Forssell.