

# "America"

**David Maslanka (1943-2017) – Mountain Roads (1997)**

*I Overture*  
*II Chorale: Wo soll ich fliehen*  
*III Aria (in the style of a chorale prelude)*  
*IV Chorale*  
*V Aria*  
*VI Finale*

**Andrea Tarrodi (f.1981) – over and over again (2017)**

----- **Paus** -----

**Antonin Dvořák (1841-1904) - Stråkkvartett No.12 i F dur Op. 96, "Den amerikanska" (1893)**

*I Allegro ma non troppo*  
*II Lento*  
*III Molto Vivace*  
*IV Vivace ma non troppo*

**Mountain Roads** utgår från formen för en Barockkantat där stil och innehåll belyser tonsättarens utforskande av J.S.Bachs musik och då främst hans koraler. Även om det inte finns några ord i denna "kantat" så cirklar musiken kring två koralmelodier - *Alle menschen müssen sterben* och *Wo soll ich fliehen*. Satserna 1, 3, 4, 5, och 6 utvecklas ur *Alle menschen müssen sterben*. *Wo soll ich fliehen* dyker delvis upp i den första satsen, och kommer som helhet i den andra satsen. Den fulla melodin ur *Alle menschen müssen sterben* dyker inte upp förrän de 4 koralarvariationerna som avslutar den sjätte satsen.

**"Over and over again** utgår ifrån John Coltranes berömda album "Ballads", en skiva som gick varm hemma hos oss när jag var liten och jag minns framför allt hur mina föräldrar lyssnade på den om kvällarna när vi barn hade gått och lagt oss.

För några år sen när min hjärna gick lite på högvarv och tusen tankar som knappt gick att sortera snurrade runt i huvudet så hittade jag tillbaka till den skivan. Och det var en rent fysisk upplevelse hur jag plötsligt varvade ned och i hjärnan fann ett lugn igen, och det var en sån skön känsla. Den känslan vill jag fånga i verket."

**/Andrea Tarrodi**

Antonin Dvořáks **stråkkvartett opus 96** komponerades 1893 (strax efter Symfonin från Nya Världen) under tonsättarens tid som rektor vid National Conservatory of Music of America (1892-1895). Han hade då kommit i kontakt med violinisten Josef Jan Kovařík som sommaren 1893 tog med Dvořák till den lilla byn Spillville i Iowa där det bodde många tjeckiska immigranter. Kvartetten tog bara 3 dagar att skissa upp och ytterligare bara 13 (!) att komponera. Dvořák hade som mål att komponera något riktigt melodiskt och enkelt och avslutade partituret med "Tack gud, jag är nöjd, det gick snabbt". Han nämner också "... Pappa Haydn kom för mina ögon och det är därför det slutade så enkelt". Tonsättaren var mycket inspirerad av amerikansk folkmusik och bland annat den afro-amerikanska traditionen och denna kvartett refererades fram tills ca 1950 med titlar som anspelar på just denna tradition. Verket uruppfördes i Boston nyårsdagen 1894.

***"The clear and virtuoso sound of saxophones, the highly professional control of breath and sound, the original interpretation of already known and new works made this concert an unforgettable event...."***

*The Day newspaper Kiev/Ukraine*

***"It is the first time that the Argentine Ministry of Culture programs such a concert and the success of it was remarkable!"***

*Dr Juan Ortiz de Zarate - Artistic Director Area of Contemporary Music Ministerio de Cultura Presidencia de la Nación (Argentina) (After concert at Centro Cultural Kirschner in Buenos Aires 2017-04-29)*

***"Lviv listeners love you and hope to hear you again in the near future"***

*Volodymyr Syvokhip - General director of Lviv Philharmonic*

Efter en väldigt lyckad debutturné i Norge 2002 så har **Nordiska Saxofonkvartetten (NSQ)** och dess medlemmar fortsatt sitt oförtröttliga arbete med att samarbeta med tonsättare och musiker från de nordiska länderna samt resten av världen. NSQ består av 4 av de mest framstående skandinaviska saxofonisterna som regelbundet turnerar runt världen med konserter och master classes i bland annat Sydafrika, Slovenien, Polen, Iran, Argentina, Bolivia, USA, Storbritannien, Ukraina, Lettland, Litauen, Estland, Frankrike, Turkiet och de nordiska länderna. Kvartetten har nyligen uruppfört musik av tonsättarna Charlotte Bray, Tebogo Monnakgotla, Volodymyr Runchak, Andrea Tarrodi, Molly Kien, Per Eglund, Katarina Leyman, Asmati Chibalashvili och Carolina Carrizo. NSQ är mycket uppskattade för sitt känsliga och uttrycksfulla musikskap samt sin scennärvaro. Ensemblen jobbar också mycket med barn och unga och gör bland annat clinics med blåsorkestrar/musikkorps samt berättarföreställningen Mormor Karins Bravader som vänder sig till barn och vuxna i åldrarna 6-99. Sedan 2014 är Nordiska Saxofonkvartetten **Henri Selmer Paris saxophones artists** och samarbetar även med musikaffären Jonas Näslund AB.

## ***Nordiska Saxofonkvartetten***

**JOHANNES THORELL - sopransaxofon** är en av Skandinavians ledande saxofonister. Han gjorde sin solistdebut 2002 med Kungliga Filharmoniska orkestern i Stockholm under ledning av Tobias Ringborg då han framförde Edison Denisovs saxofonkonsert vilket hyllades av både publik och press.

2003 vann Johannes, tillsammans med pianisten Magnus Sköld, Wolfgang Jacobitävlingen i München och presenterades samma år som "ung svensk solist" vid konsertserien Musik på sörmländska slott och herresäten.

Han har tilldelats ett flertal priser inkluderande Rosenborg-Gehrmans stipendie, Stora Enso Kvarnsvedens bruksstipendie samt ett flertal stipendier från Kungliga musikaliska akademien och Konstnärnsnämnden.

Johannes har arbetat som saxofonlärare vid Det Jyske Musikonservatoriet i Århus, han är grundare av Nordic Saxophone Festival och konsertserien Örebro Län Live.

Debutskivan **the forbidden saxophone** (dBCD138) släpptes 2011 och hösten 2012 kom så Johannes andra album **Far North** (dBCD150) med musik för saxofon och elektronik.

**MARTIN ERIKSSON – altsaxofon** har efter avslutade studier 1990 vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm varit anställd hos Stockholms Läns Blåsarsymfoniker där han är stämledare för saxofonsektionen.

Martin har genom åren kontinuerligt anlitats av Sveriges främsta symfoniorkestrar där han spelat under många framstående dirigenter så som Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding, Sixten Ehrling, Jevgenij Svetlanov, Neeme Järvi med flera.

Sedan 2001 är Martin anställd vid Musikhögskolan Ingesund där han undervisar i saxofon, saxofonmetodik och kammarmusik. Han är också en mycket eftertraktad gästlärare för master classes i saxofonspel och kammarmusik.

Martin har i olika sammanhang medverkat vid ett stort antal skivinspelningar, Tv sändningar, radiosändningar och utlandsturnéer.

**MATIAS KARLSEN BJÖRNSTAD – tenorsaxofon**

Matias har en konstnärlig masterexamen från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (2011) och har även studerat för saxofonisterna Vincent David, Claude Delangle och Arno Bornkamp. Som frilansmusiker spelar Matias med orkestrar i hela Sverige såsom Kungl. Operan, Norrlandsoperan och Blåsarsymfonikerna. Han kännetecknas för sitt mycket lyhörda och känsliga kammarmusicerande och bjuds flitigt in till att samarbeta med ensembler som Curious Chamber players och Stockholm Saxofonkvartett. Matias har turnerat i länder som t. Ex Ryssland, Ukraina, Turkiet, Iran och USA. Matias har erhållit stipendier från Kungl. Musikaliska Akademien och Konstnärnsnämnden.

**ARNULV STEINSVIK – barytonsaxofon**

Efter att ha examinerats från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm så har Arnulv varit aktiv med att coacha och dirigera blåsorkestrar samt med att spela med flera kammarmusikensembler som bland annat Nordic Fusion 6. Han har arbetat med ett flertal av de svenska och norska symfoniorkestrarna, varit inbjuden för att ge clinics i saxofon- och kammarmusikspel på högskolorna i Tromsø och Ingesund och är tillsammans med sin hustru Synnøve konstnärlig ledare och arrangör för konsertserien Hadsel Live.